

«Роль развитие мелкой моторики руки на занятиях по лепке у детей дошкольного возраста».

Развитие ребенка – процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты: например, речь нельзя рассматривать изолированно от процесса роста ребенка в целом, а ее роль для физического и психологического развития невозможно переоценить. Итак, двигательная и речевая активность тесно взаимосвязаны: качественные изменения в моторном развитии стимулируют возникновение речевых навыков. Занятие лепкой из соленого теста и пластилина подготавливает почву для развития речевого аппарата. Учеными доказано, что речевая зона развития находится в тесной связи с зоной развития мелкой моторики руки.

Исследователями (М. Аксенова, М. Кольцова и др.) установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Как правило, если мелкая моторика развита в соответствии с возрастом, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти рук к письму, и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка. Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими свойствами сознания, как внимание, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, необходимых, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

В дошкольном возрасте многие дети не умеют одеваться и раздеваться, правильно сложить свои вещи. Особую сложность для них представляют застегивание и расстегивание пуговиц, а также шнурование ботинок.

Самым лучшим и действенным способом развития мелкой моторики руки является лепка. Лепка дает удивительную возможность познавать мир и совершенствовать представления о нем путем собственных рук и пальцев, но и развивает речь ребенка и готовит его к рисованию и письму.

Почему все дети любят лепить? Зачем современному ребенку лепка? Из каких материалов, что и как лепят дети?

На одни вопросы можно найти общий ответ, на другие очень сложно потому, что каждый ребенок воспринимает и видит мир по-своему. Лепка входит в повседневную жизнь ребенка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь так, что одно занятие невозможно отделить от другого.

Здорово, если в детском саду и дома есть пластилин или глина доступная для лепки. В любое свободное время можно вместе с детьми не только лепить отдельные фигурки, но и разыгрывать целые пластилиновые спектакли на столе. А если вместо пластилина взять соленое тесто, то из него можно вылепить

«вечные» пирожные для игры в «Магазин» или «День Рождения», а можно слепить игрушки для новогодней елки и они будут храниться у вас и радовать долгие годы. Пластичный материал для лепки найдется везде, вот например, вышли вы на улицу или во двор на прогулку, а там песочница, можно заняться лепкой куличиков или целых песочных замков. А зимой, когда выпадет снег, можно всей семьей слепить веселого снеговика или построить снежную крепость для игры в «Снежки». А как здорово кататься на снежной горке только что построенной своими руками. И лепка для ребенка становится не скучным занятием, а веселой игрой и воспоминания об этом будут храниться в памяти у вас и вашего ребенка всю жизнь.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно – пластичных образах. Малыш еще плохо держит ложку, но отведите его к песочнице, и он тут же слепит вам замечательный куличик или пирожок, что вы подумаете: « Какой талантливый ребенок!»

Влажный песок, глина, хлеб, мокрая бумага, соленое тесто, пластилин – из всего этого можно, чуть поработав пальчиками слепить что – то интересное и важное для малыша. Стараясь как можно точнее передать форму предмета, ребенок работает почти всеми десятью пальцами, а это, как мы знаем способствует развитию мелкой моторики руки, а значит развитию речевого центра. Также лепка подводит к умению ориентироваться в пространстве, к освоению некоторых математических и геометрических представлений.

Лепка очень тесно связана с игрой. Понаблюдайте за малышом, который взял в руки кусочек пластилина или соленого теста. Он мнет его, раскатывает, растягивает, отрывает маленькие кусочки, при этом он что – то все время бормочет, вероятно перед ним сейчас открыт его волшебный мир сказки, которую он придумывает на ходу. Идет живой процесс творчества. Каждая фигурка как будто говорит и дышит, живет. Вот почему с пластилиновыми игрушками ребенок может долго и усердно играть и они ему не надоедают. А вспомните пластилиновые мультфильмы? Они вызывают особый восторг у ребенка. Ведь он сам может слепить Колобка или Лису из сказки, а может даже и пластилиновую Ворону.

Лепка – осязаемый вид творчества. Ребенок не только видит, что он создает, но и берет в руки материал и по мере необходимости изменяет его. Основным инструментом в лепке является рука (вернее обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой и карандашом. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, как например в рисовании или аппликации, он зависит от замыслов ребенка и его индивидуальных особенностей. Так, одни дети предпочитают миниатюрные изделия, а другие тяготеют к созданию монументальных фигур. В лепке склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов. Из одного комка пластилина или соленого теста можно слепить бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, без участия родителей и педагогов. А если материала достаточно и рядом есть умелый взрослый, лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Лепка, вид художественной деятельности, имеющий много аспектов. Сейчас мы вкратце ознакомимся с ними.

По содержанию и тематике различают: сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепки.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой по смыслу. Например, сказка «Красная шапочка», в этой сказке главные герои Волк и Красная Шапочка объединены общим сюжетом. А в сказке «Колобок» - Лиса и Колобок. Также фигурки могут быть объединены по размещению в пространстве и собраны в единый сюжет на общей основе. В сюжетной лепке важно отметить, что особое внимание уделяется пропорциям фигурки, размерам, динамике. Все эти показатели играют важную роль в составлении сюжета будущей композиции.

В предметной лепке дети лепят отдельные компоненты, например, всевозможные фрукты, овощи, животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Все фигурки в предметной лепке носят единичный характер не объединенной никаким сюжетом.

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия (вазы, тарелки, чашки, панно, лепные орнаменты, архитектурные и интерьерные элементы). Декоративная лепка несет роль украшения и декорирования предметов и помещений.

В комплексной лепке дети произвольно или для решения поставленной художественной задачи комбинируют разные способы лепки. Например, вылепив рыбку, украшают ее лепным узором, а создав персонажей к сказке, украшают их одежду прорезными орнаментами и лепными узорами, наклепами.

По способу создания образа выделяют следующие виды лепки:

- по памяти
- по представлению
- по замыслу
- с натуры
- по рисунку
- по словесному описанию

По способу организации детей и характеру их деятельности лепка может быть:

- индивидуальной
- коллективной (сотворчество со взрослыми или сверстниками)
- комплексной
- интегрированной

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность
- способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета
- развивают воображение, пространственное мышление
- развивают мелкую моторику руки и общую ручную умелость
- синхронизируют работу обеих рук

- формируют умение планировать работу по реализации замысла предвидеть результат и достигать его, а также вносить коррективы в замысел.

Основные правила лепки:

1. Перед лепкой подготовьте рабочее место и разомните пластилин, а также если вы лепите соленым тестом подготовьте его в нужном количестве идеально вымешанным, для того, чтобы лепить было приятно и материал был «послухным».
2. Изготовление самой поделки начните с лепки ее основной части, самой крупной. Затем лепите менее крупные детали и соедините их между собой.
3. Детали для оформления (глаза, нос, усики, хвост) можно вылепить по мере оформления игрушки, либо в самом конце работы.
4. Для присоединения мелких элементов воспользуйтесь стеклой, в этом случае соединение будет аккуратнее и прочнее. Например, на голове делать углубления, вставлять в них уши, хвост, а затем их примазывать пальцами или стеклой.
5. При конструировании игрушки из отдельных крупных элементов нужно плотно прижимать части и замазывать место скрепления, чтобы игрушка была прочной.
6. По окончании работы следует убрать рабочее место, вымыть руки с мылом и тщательно вытереть их полотенцем.
7. Поделки из соленого теста, в зависимости от технологии изготовления отправить на сушку.

Пальчиковая гимнастика, как важный аспект в развитии мелкой моторики руки.

Мелкая моторика рук и уровень развития речи находится в прямой зависимости друг от друга, что установлено уже давно. Если моторика развивается нормально, т.е. ребенок на определенных этапах роста выполняет те или иные действия, то нормально развивается и речь. Если же мелкая моторика развита слабо, то наблюдаются отставания в развитии речи.

Движения рук, в особенности пальцев, стимулируют кору головного мозга, оказывают большое воздействие на мышечную составляющую речи, активизирует ее. Следовательно, для того чтобы исправить речевое нарушение нужно вести целенаправленную работу по развитию мелкой моторики руки. Занятия в детском саду и дома лепкой ускорят эти процессы и помогут в игровой форме сделать большой шаг вперед. Такая работа ускоряет созревание областей головного мозга, которая отвечает за речь, и даже в некоторых случаях способствует устранению дефектов речи.

Если у ребенка высокий уровень развития мелкой моторики руки, то соответственно у него хорошо развита память, внимание, логическое мышление, что особенно важно при поступлении в школу.

Для того чтобы определить уровень развития мелкой моторики руки, можно попросить ребенка показать один, два, а затем и три пальца. При этом ребенку нужно показать, как это делать, а он должен повторить. Если пальцы

дошкольника напряжены, и ребенок не может показать их по отдельности, то это означает, что у него плохо развита мелкая моторика рук, следовательно, могут быть проблемы и с речевым развитием.

Важность развития мелкой моторики состоит в том, что в дальнейшем ребенку предстоит использовать точные движения. Вот почему так важно ее развивать. Для развития мелкой моторики руки успешно используются пальчиковые игры и упражнения. Пальчиковые игры – это, как правило, инсценировка детских стихов. Они хорошо развивают произвольное внимание, координацию и мелкую моторику, которая тесно связана с речью и мышлением. До тех пор пока движения пальцев не станут свободными, развития речи и мышления добиться будет сложно. Рука в процессе роста развивается раньше и ее развитие как бы подталкивает формирование речи.

Следовательно, тренируя мелкую ручную моторику у ребенка, мы стимулируем его речь. А благодаря пальчиковым играм кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Разучивая тексты с гимнастикой, малыш не только станет лучше говорить, но и разовьет воображение и память. Кроме того, подобные занятия помогают развивать творческие способности детей.

Пальчиковые игры – это, прежде всего, веселые занятия, а уж потом развитие и обучение. Основная деятельность дошкольника, как известно, это игра. А если игра содержит в себе рифмованную речь и движения, то она полностью соответствует потребностям, присущим дошкольному возрасту, и, конечно же, нравится детям.

Ну, а теперь давайте вместе с вами выучим несколько веселых и несложных упражнений и игр, в которые вы с удовольствием поиграете дома вместе со своими детьми.

Самомассаж.

- Вы готовы, глазки? (поглаживание век)
- Да!
- Вы готовы, ушки? (поглаживание мочек уха)
- Да!
- Вы готовы, ручки? (поглаживание кистей рук)
- Да!
- Вы готовы, ножки? (поглаживание ног)
- Да!
- Вы готовы? (развести руки в стороны)
- Да!

«Семья».

Этот пальчик дедушка, (дети поочередно загибают пальчики)
Этот пальчик бабушка,
Этот пальчик папочка,
Этот пальчик мамочка,

Этот пальчик я – вот и вся моя семья! (несколько раз согнуть и разогнуть)
«Паучок»

Паучок все вверх ползет, (пальчиками правой руки касаемся пальчиков левой руки),

Паутинку он плетет.

Паутинка так тонка (пальчики сцепить в замок)

Крепко держит мотылька.

Мотылек все рвется (сцепленные пальчики растягивать в стороны)

Паучок смеется.

Паутинка рвется (разомкнуть пальчики)

Мотылек смеется (шевелить пальцами обеих рук).

«Слонята»

У слонят есть складки, складки, складочки везде, (пощипывания)

На лбу, ушах, на шее, на локтях, есть на носках, на животах, коленях и носках.

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде, (поглаживание)

На лбу, ушах, на шее, на локтях, есть на носках, на животах, коленях и носках.

У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде, (постукивания)

На лбу, ушах, на шее, на локтях, есть на носках, на животах, коленях и носках.

У котят есть шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде (поглаживания)

На лбу, ушах, на шее, на локтях, есть на носках, на животах, коленях и носках.

«Капустка»

Мы капустку рубим, рубим, (движения соответствуют тексту стиха)

Мы капустку режем, режем,

Мы капустку солим, солим,

Мы капустку жмем, жмем – и козленочку даем.

Игры на развитие мелкой моторики руки.

Игра «Зеркало».

Цель: научить детей элементам пальчиковой гимнастики «Театр в руке», которая развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

Дети садятся на стульчики.

Пальчики.

- Здравствуйте, пальчики! (ритмичное сжатие пальчиков в кулачки)

- Гномики лесные!

- Здравствуйте, пальчики!

- Игрушки заводные!